



Perception

Hip-hop contemporain
Danse - Quintet
Chorégraphie Julien Rossin

RECHERCHE D'UNE LIBERTÉ DE MOUVEMENT

Julien Rossin invite **cinq danseurs hip-hop** « freestylers » à exprimer leur perception du mouvement, en dialogue avec la **danse contemporaine**. Délaissant les réalités imposées, les normes et influences intégrées - ingérées même - depuis l'enfance, le chorégraphe réveille **une énergie corporelle neutre, organique et libre**. Les danseurs explorent leur langage artistique original en se laissant porter intuitivement par la musique. La perception devient alors dimension active, ouverture primaire et essentielle sur le monde vécu.

JULIEN ROSSIN, PARCOURS

Originaire de Marseille, artiste pluridisciplinaire et chorégraphe contemporain/ hip-hop, Julien Rossin s'est formé à Barcelone auprès d'**Anna Sanchez** puis a développé différentes collaborations avec les **C^{ies} Nadine Gerspacher, Erre que Erre, Sol Pico, Sharon Fridman** ou encore **Le Cirque du Soleil**. Il a co-créé les duos *Efil* et *Aura* avec Arias Fernandez et **Aina Lanas**, tous deux présentés dans de nombreux festivals en Europe ces dernières années, ainsi que les performances mapping/magie *Luminaissance* et *Diversity*, avec **Marc Dossetto**. Il entreprend également différents projets autour de la transmission, notamment auprès de jeunes sourds (*Impulso del silencio*), dans des centres sociaux de Marseille ou encore avec de jeunes personnes atteintes d'autisme. Il est professeur invité dans différents pays (France, Espagne, Belgique, Suisse, Costa Rica).



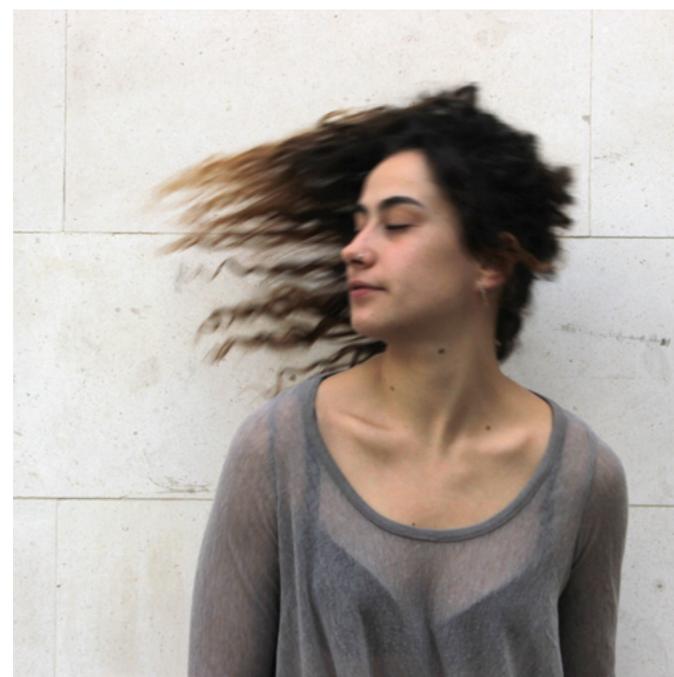
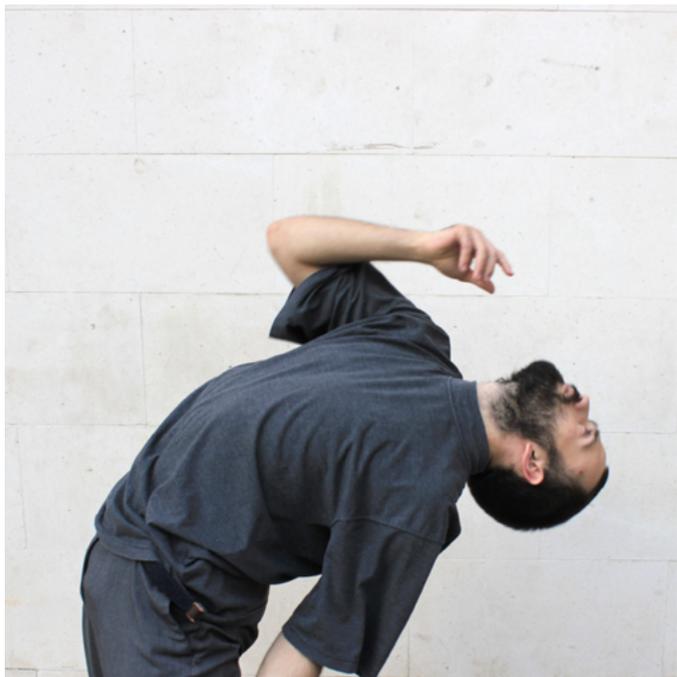
LA PIÈCE

Perception est actuellement en format « **workinprogress** » de **20 minutes**.

Cette version a connu les lieux et étapes suivantes :

- Automne 2017 : création de *Perception* à Auditori Sant Marti (Barcelone), dans le cadre de « Camins de creacio » du festival HOP.
- Hiver 2018 : participation au festival de rue « Hop Sant Andreu ».
- Janvier 2018 : présentation de la pièce à Area Dansa Barcelona dans le cadre du festival « Divendres Obert de Recerca ».
- Mars 2018 : **représentation au CCN Créteil** (dirigé par Mourad Merzouki).
- Mars 2018 : **lauréat prix chorégraphique KALYPSO** (co-production de 3 000€).
- Mai 2018 : présentation de la pièce à Nunart Espacio de Creacio (Barcelone).
- Juin 2018 : **second prix au Concours chorégraphique FACYL** à Salamanca (support économique de 1 000€).
- Juillet 2018 : festival de Rue Hop Cabaret Barcelona.





À VENIR

- 17 octobre 2018 représentations au **festival KARAVEL** (Lyon) et le 11 novembre 2018 au **festival KALYPSO** (Paris).
- Octobre-novembre 2018, résidences : du 22 au 26 octobre , à l'**Auditori Sant Marti** (Barcelone) ; du 29 octobre au 3 novembre, à **La Briqueterie**, Centre chorégraphique du Val-de-Marne ; du 5 au 9 novembre, au **CCN Créteil** ; du 26 au 30 novembre au centre **La Barceloneta** ; courant 2019, au **Théâtre Louis Aragon** à Tremblay-en France.
- 1^{er} décembre 2018 : sortie de résidence au **Mercat de les Flors** (Maison de la danse – Barcelone), dans le cadre du festival HOP. Lors de cette résidence, *Perception s'allongera du format 20 mn au format 50 mn* et cette version longue sera l'objet d'une première représentation (extrait) au Mercat de les Flors.
- 2019 : création et représentations de *Perception*, version longue, en France (en cours).

PERCEPTION, NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE

« *Perception* est pensée comme un voyage intérieur pour le danseur, aux tréfonds de l'intime. Mon intention est de mettre à l'épreuve leurs sens (écoute, toucher, vue), d'éprouver leur rapport à l'autre et d'accroître chez eux la perception constante de leurs sensations, à travers les rencontres, paliers et étapes qu'ils vivent et franchissent durant la pièce. Laisser une place prépondérante à l'improvisation, au cœur même de la composition chorégraphique, leur ouvre une approche inédite du mouvement qui libère spontanément des contraintes telles que le temps, l'espace, la matière ou la prise de risques.

Dans *Perception*, l'expression sincère de chacun renforce la puissance des mouvements du groupe tout entier. Chaque danseur libère et reconnaît une nouvelle identité. Il prend place dans le groupe avec sincérité et en exprimant librement et au présent un mouvement qui ne cesse de s'enrichir et d'évoluer à mesure que la pièce progresse. C'est pourquoi, le désir de prolonger la pièce et l'expérience d'un format de 20 à 50 minutes s'est rapidement imposé. Au fil de ce travail, de la musique et des énergies, une nouvelle réalité s'installe, les limites de chacun sont repoussées et les mouvements de leurs différents styles de danse – krump, électro, hip-hop, ragga et contemporain – amplifiés. Ainsi, *Perception* est-elle aussi une rencontre entre les danses urbaines et contemporaines. »

PERCEPTION, DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie

Julien Rossin

Danseurs

Albert Barros, Joan Bello, Andres Bustamante, Claudia de Juan et Nia Torres.

Tous différents dans leur style de danse, les cinq danseurs, en cours de professionnalisation, se sont principalement formés en danses urbaines, notamment en développant le freestyle lors de training ou battle. Âgés d'une vingtaine d'années, ils font pourtant preuve de maturité artistique et d'une motivation à la hauteur d'un contexte contemporain nouveau pour eux. Chaque représentation de *Perception* révèle leur charisme, leur présence et leur aisance pour, de danseurs de rue à la scène, s'affirmer en tant qu'artistes.

EN SAVOIR ⊕

[Reportage laboratoire chorégraphique](#)

[Teaser de Perception](#)

[Perception, toute la pièce](#) (mot de passe > perception)

- Fiche technique format 20 minutes sur demande.
- Format 50 minutes en cours de création.

CONTACTS

Nadia Dhoukar

nd@1cube.art

+33 6 61 71 08

