



LES TRANSE-MUTANTS

PARCE QUE NOUS DÉSIRONS L'AILLEURS.
GÉNÉRATION BURN-OUT

LE SPECTACLE

UN FIL ROUGE

Ce spectacle de danse et musique met en scène le malaise de la civilisation occidentale à travers le thème du burn-out et ouvre des voies pour en sortir. Aussi, le spectacle se déroule-t-il en trois temps :

- **Avant le burn-out** : la joie de vivre, tantôt douce tantôt explosive, orchestre des danses en solo et en groupe sur du chant et des musiques classiques, jazz et africaines jouées en live.
- **Pendant le burn-out** : l'atmosphère devient pesante. Les quelques respirations introduites par deux duos piano/danse n'empêchent pas, sur des musiques électroniques, le mécanisme du burn-out de se poursuivre : il commence par l'obsession de la sécurité, passe par la folie pour s'achever dans l'épuisement.
- **Après le burn-out** : sur un mélange de musiques électroniques et traditionnelles, une prise de conscience opère : passant par une révolte et un retour à l'enfance, elle aboutit à la joie du groupe retrouvé.

NOTE D'INTENTION DE TRISTAN EDELMAN, COMPOSITEUR/CHORÉGRAPHE

« Ce spectacle est né de la conjonction entre ma profession d'énergéticien et mon expérience artistique. En tant qu'énergéticien je reçois beaucoup de personnes en burn-out et ce phénomène touche tout le monde sans distinction. Par ailleurs, les jeunes artistes rencontrent de plus en plus de difficultés pour se produire sur une scène professionnelle et la réalité culturelle leur permet rarement, sur la durée, une expérience de groupe de plus de 3 personnes. De là est né ce projet porté par une troupe pérenne de dix artistes, faisant un état des lieux à propos du burn-out.

Il était important pour cette création que la musique, la danse et les mots se conjuguent en live et que le travail sur l'énergie donne lieu à un spectacle qui participe à un regain de vitalité.

C'est de cette démarche qu'a émergé le nom du projet : « Parce que nous désirons l'ailleurs - Génération Burn-Out. »



LES ARTS

DANSE

La danse **Transe-Mutante** mêle plusieurs styles de manière originale : danses **classique, contemporaine, indienne, africaine, cubaine et brésilienne, street style, arts martiaux, yoga, Qi Gong...** Ces disciplines ont savamment fusionné. Les chorégraphies alternent entre une douceur ensorcelante et une énergie violente.

MUSIQUE

Les musiques sont **originales et composées spécifiquement pour chaque projet**. Si certaines sont enregistrées, beaucoup sont jouées en live.

SCÉNOGRAPHIE

La présence de tous les artistes, danseurs et musiciens, sur scène du début à la fin dans une absence de décor et de coulisses, permet au public de suivre au plus près, grâce à des jeux de lumière précis, l'évolution continue des corps qui passent par des changements d'états intenses.

LA COMPAGNIE

Créée en 1999 au Brésil par le chorégraphe-auteur-compositeur **Tristan Edelman**, la compagnie Les Transe-Mutants puise ses racines dans les retours, exils et nomadismes. Elle entrelace les cultures de l'Orient, de l'Asie, de l'Europe de l'Est et des diasporas africaines.

En constante recherche d'authenticité, les Transe-Mutants se caractérisent par leur **"Poésie directe" : un dialogue avec le public suggéré ou explicite** qui raconte, grâce à l'esthétique de la danse, de la musique et de la scénographie, de manière parfois brutale et dissonante, des réalités de notre monde.

La compagnie ne se focalise pas sur la réalisation de spectacles, mais a recours à toutes les ressources modernes. Elle ouvre et propose un parcours de performances, vidéo-clip, écrits, événements, interventions, collaborations.





Elle a produit notamment :

- **Les Rois dansent** (tournée en France, 2012), avec le Conservatoire National du Bénin, le Ballet National et Royal du Bénin, le Conservatoire National de Paris.
- **Double Joker** présenté aux USA dans les Universités de Columbia, Denver, Brown, Anoon Salon théâtre San Francisco (2009).
- **Organisation d'un festival** pour EDF (2007).
- **Le Sacre du Printemps**, (Scène nationale de Saint-Malo 2006).
- **Orphanus Mystère**, avec H.P Giger et le Musée d'Art Brut (Halles Saint-Pierre 2005, Paris).
- **Les Enfers**, avec l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et le festival Suresnes Cité danse (2003).
- **As portas**, avec Conservatorio Nacional do Brazil, Balé Nacional folclórico Da Bahia (2000 au Brésil et 2007 en France).

La compagnie a bénéficié d'une résidence de 5 années dans la Ville de Saint-Denis (93) et du soutien régulier de l'UNESCO.

Les Transe-Mutants ont également un label de musique, une maison d'édition et sont devenus une association reconnue d'intérêt général, répertoriée à l'UNESCO.

DISTRIBUTION

Composition musicale/ Chorégraphie : Tristan Edelman

Responsable pédagogique/ Assistante chorégraphie : Solange Savine

Danse : Océane Chabot, Audrey Charras, Amandine Da Silva, Marine Despinoy, Eloïse Gennet, Cloélia Giraudi.

Musique : Farid Liandouzi, Lamine Tamboura.

Costumes : Pascale Narguet.

Comédien : Julien Gourdin.

Son : Kuti Rodriguez.

Lumière : Laurent Irsuti.



BIOGRAPHIES



TRISTAN EDELMAN

Né à Paris d'un père juif russe-polonais et d'une mère métis des îles, il passe son enfance au sein d'un milieu engagé. Il fait ses

études au lycée Henri IV, sa formation musicale au **Conservatoire National de Boulogne (piano, composition, direction d'orchestre)** et passe sa maîtrise de philosophie à l'Université de la Sorbonne. Parallèlement, il rencontre les deux professeurs de musique qui l'ont marqué, José Ditoux (Martinique) et Katia Koleva (Bulgarie). Il **obtient ses grades en arts martiaux** japonais, et devient (momentanément) bouddhiste zen.

Sa formation s'achève par un contrat musical avec des Majors, mais l'appel de l'ailleurs, des tambours et de la danse l'attire davantage... Il voyage durant quinze ans : Cuba, Brésil, New-York, San Fransisco, Bénin, Inde, Israël, Europe, etc. **La pratique des arts martiaux et de l'énergétique alliée à celle de la danse**, lui permet une approche précise du Corps. Il complète son expérience par une **formation en Médecine traditionnelle Chinoise et en Ayurveda**. Les domaines de l'art et de l'énergétique fusionnent naturellement.



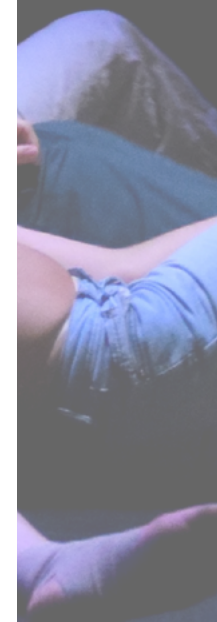
SOLANGE SAVINE

Solange est professeur de danse contemporaine et **dirige son école depuis de longues années à Aix en Provence**.

Ses cours se com-

posent d'un travail approfondi sur la technique inspirée de courants différents de la danse moderne notamment Cunningham, Graham, Limon et de Peter Goss. L'intention, la qualité, l'énergie mises dans un mouvement ainsi que le rapport danse/musique sont au cœur de son enseignement et de ses créations. Membre du Conseil international de danse (CID), **elle participe à différents projets artistiques** qui permettent à tous, et notamment aux élèves les plus avancés, d'approfondir leur formation technique et d'évoluer dans un espace artistique et chorégraphique plus large.

Elle rencontre Tristan Edelman en 2012 et lui propose de donner des cours au sein de son école. A la suite d'un spectacle commun dans le cadre du CID, ils décident de s'associer pour la création du spectacle « Parce que nous désirons l'ailleurs - génération burn-out ».





FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h20 • Spectacle tous publics

EQUIPE

7 danseurs • 3 musiciens • 2 techniciens

PLATEAU

Dimension minimum : 7m Profondeur / 7m Largeur / 5m hauteur

Tapis de danse couleur noire • Fond de scène en noir • Pas de pendrillonnage • Pas de circulation coulisses.

Rideau de face • Pas de décor.

SON

Sonorisation : à préciser avec notre régisseur son.

Nous apportons les percussions (doug , djembe et petites percussions) • Besoin sur place d'un piano accordé.

Musique originale : pas de droit SACEM.

ECLAIRAGE

A préciser avec notre régisseur lumière.





CONNECTEZ-VOUS AUX TRANSE MUTANTS



NOUS CONTACTER

Tristan EDELMAN
+33681021820
tristanedelman@hotmail.fr

Solange SAVINE
04 42 23 37 53 / 06 16 08 90 03
contact@danse-moderne-aix.fr

Équipe communication
Farid LIANDOUZI
farid.liandouzi@gmail.com

Éloïse GENNET
eloisegennet@gmail.com

RÉSEAUX SOCIAUX

Pour plus d'informations en images, vous pouvez nous retrouver sur les réseaux sociaux :

- Facebook (Les Transe-Mutants),
- Instagram (Tristan Edelman),
- YouTube (Tristan Edelman),
- Ou visiter notre site internet : <https://www.transemutants.com/>

ILS NOUS SOUTIENNENT DÉJÀ...

